
NO
JUEVES 11 DE JUNIO DE 2009. AÑO 16. N°909.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12
RECONTRAEXCLUSIVO
AVE PHOENIX
LOS CUATRO DE PARIS RETOMAN LAS GRANDES LIGAS CON EL FLAMANTE DISCO WOLFGANG AMADEUS PHOENIX, Y UN CRONISTA DEL NO LOS INTERCEPTO MINUTOS ANTES DE SUBIRSE AL PRIMAVERA SOUND, EN BARCELONA.
LA BANDA QUE MEJOR ASOCIO UN NUEVO LANZAMIENTO AL FORMATO DIGITAL, DICE QUE FUERON MERAMENTE INTUITIVOS. A VOLAR...

0 COMMENTS

PERIODISMO POR MAIL, CHAT O BUSCADOR

ASUNTO: THE VIEJAS LOCAS... DRUMMER

POR JAVIER AGUIRRE

Hay veces en las que el periodismo de rock no debe limitar su función a fríos textos contemplativos, ni a meras descripciones, ni a críticas descomprometidas. Hay veces en las que no puede hablarse de "objetividad" ni de "mantenerse a cierta distancia del entrevistado". Como cuando una vomitada ajena salpica el jean del periodista a las 4 de la mañana en un festipunk. Es que la escena rock promueve la adrenalina. Y el periodista de rock, de un modo u otro, pertenece a esa escena, tan rica en adrenalina como en vómitos.

Una de esas veces es cuando el rock argentino es víctima de un atropello extranjero; cuando la imperial metrópoli del rock anglo minimiza las particularidades de la periferia, menosprecia los rasgos esenciales del rock argentino. Algo de eso hay en el caso acontecido en allmusic.com, un reconocido sitio web que dispone de una inmensa base de datos sobre música internacional, y en especial sobre rock. Por lo general, se trata de una fuente de consulta confiable, aunque desgraciadamente ha mostrado su peor cara. Todo empezó cuando los sabuesos del **NO** ingresaron "Viejas Locas" en el motor de búsqueda de Allmusic.

En la biografía de la iniciática banda de Pity Alvarez no se consigna los rumores sobre una posible reunión. Pero eso no debe sorprender a nadie: el periodismo de rock anglosajón es muy serio y jamás se dejaría llevar por un rumor surgido en los monoblocks de Piedrabuena. Lo grave aparece al cliquear en la lista de miembros del grupo: "Cristian Alvarez guitarist, Sergio Toloza guitarist, Fabián Crea bassist, Fabián Crea drummer". ¿Cómo? ¿Qué el querido Fabián "Fachi" Crea era bajista y también baterista de Viejas Locas? ¿Allmusic cree que Fachi tocaba bajo y batería al mismo tiempo? ¿Acaso creen que es un hombre orquesta, un fenómeno circense? ¿O que hay dos Fabianes Creas, y que justo los dos tocan en la misma banda de rock? ¿Y por qué ningunean de tal manera a quien sí tocaba la batería en Viejas Locas, el entrañable Abel Meyer?

En la redacción del **NO** la indignación es total. La misma sensación de impotencia, de indefensión, de zona liberada, debe sentirse en este momento en Villa Lugano. Esto contribuye con el extendido prejuicio que supone que los gringos desconocen todo sobre el rock stone de Piedrabuena. Claro: así como creen que Río de Janeiro es la capital de la Argentina, también están convencidos de que el batero de Viejas Locas era Fachi Crea. Y cuidado: hoy se metieron con Viejas Locas, pero en el futuro la imprecisión bien podría alcanzar a cualquier otro artista del rock argentino. Tamaña falta de rigurosidad periodística exige tomar partido, jugársela por la cultura de la Patria, arriesgar el pellejo. A trabajar.

A los poderosos hay que golpearlos allí donde más les duele: la bandeja de entrada de sus mails. Es hora de buscar en la web de Allmusic un medio de contacto y enviarles un furioso pedido de retractación, en nombre de todo el rock argentino. Encuentro el enlace, voy a la opción "Corrections" y escribo, en castellano, una didáctica explicación acerca de quién tocaba qué instrumento en Viejas Locas. Justo antes de enviar el mensaje, me detengo y lo reconsidero: "Seguro que quien conteste los mails en Allmusic no sabe castellano", reflexiono, y por eso decido a apelar a mis conocimientos de la lengua de Liam Shakespeare y Liam Gallagher. Transcribo:

Hello people of Allmusic, my name is Javier Aguirre, I am a journalist from Argentina. I am a big fan of your website.
But you have an error in argentine band Viejas Locas... biography.
The bassist is Fabian Crea, but the drummer is Abel Meyer.
Thank you

Trago saliva. Hará falta sangre fría para enviar este e-mail. Bebo un toc–toc para darme valor y presiono enter. Ya está. Imagino mi mail cayendo como una bomba nuclear en las oficinas de Allmusic. El revuelo en su edificio de Oregon (o de Ohio, vaya uno a saber) debe ser histórico. Ellos, que se ufanan de tener los datos de más de un millón de músicos, cometen un error tan grave sobre una de las bandas más importantes de la escena rocker porteña de los '90. Inaudito.

Ahora sólo queda esperar. Espero. Hasta que en mi pantalla aparece:

Thank you. We appreciate your contribution.

Siempre lacónicos, los anglosajones; pero también respetuosos. Ahora sólo queda chequear si en algún momento enmiendan el error. Es reconfortante saber que este suplemento hace todo lo humanamente posible para cambiar el mundo.

EL CABRA, DE LAS MANOS DE FILIPPI, CANDIDATO POR EL PARTIDO OBRERO

¿HAY QUE MATAR AL PRESIDENTE?

Durante años abogó por el fin del sistema capitalista, y ahora aceptó una candidatura como legislador por la Ciudad. "No veo contradicción entre la política y el rock", dice.

POR CRISTIAN VITALE

Ahora sí: el Cabra, que milita en el P.O. desde 1989, va en serio por la nacionalización de la banca y del comercio exterior. Después de 17 años cañoneando al sistema desde su trinchera rock (Las Manos de Filippi, claro), aceptó una candidatura. Sí, Hernán Cabra De Vega, el creador de *Señor Cobranza* y *Los métodos piqueteros*, aparece –con nombre, apellido y apodo incluidos– en el décimo puesto de la boleta del Partido Obrero para legislador por Capital Federal. "Empezar a comprometerme más seriamente, a reforzar esa parte que en mí era un poco 'toco y me voy', ¿no? Eso siempre me molestó. Me siento adulto con mi hija, con el laburo. Es un reflejo del paso que di en todos los aspectos de mi vida", dice, con semblante de tipo grande.

–Es casi imposible que entres. ¿Vas a insistir?

–Claro. Es más: antes de tomar la decisión de ser candidato estuvo la de empezar a militar con más fuerza. Entiendo que, si bien es difícil que pueda llegar a entrar a la Cámara, mi candidatura apunta a reforzar una organización de los trabajadores para que la crisis la paguen los capitalistas.

–Cuesta imaginarte en el recinto de Diputados debatiendo con los de Macri, con los radicales de saco y corbata. ¿Te ves en ésa?



CECILIA SALAS

–Si ponemos a la crisis capitalista en primer plano, lo loco es imaginarse que este circo de tener a esa gente en la Cámara pueda durar más. Yo apunto a que empecemos a formar parte de esa Cámara los trabajadores. ¡No me imagino discutiendo con Macri! (*risas*).

Se lo ve reposado y sobrio. Sentado en el sillón pequeño de la sala donde ensaya con Las Manos, espera que llegue el resto para comenzar y, pese a su incumbencia política –que le lleva más tiempo entre reuniones, mitines y cónclaves con sus compañeros trostskistas–, no le quita horas a la banda. Dice que el 14 de este mes tocan en Las Fiestas Clandestinas; que después se van de gira por la Patagonia, y que está a punto de salir un nuevo disco –ya editado en España– con versiones nuevas de temas viejos. "También estamos hasta las manos con Agrupación Mamanis –banda paralela de los Filippi–, tenemos muchas fechas y jamás claudicamos. Yo no veo contradicción entre la política y el rock. En el gremio de los rockeros, hablar de política está mal, pero yo creo que tenemos el mismo derecho a presentarnos en listas obreras como cualquier trabajador".

–Viejo prejuicio ese de no mezclar rock y política...

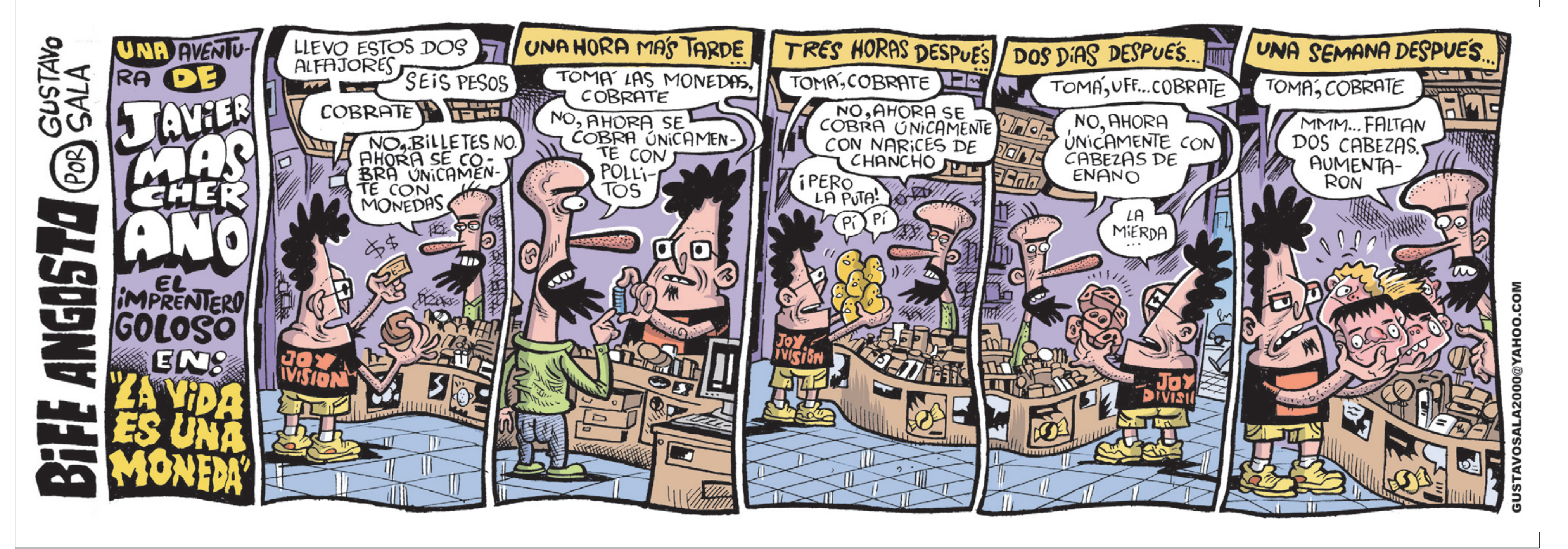
–Bueno, los partidos patronales sí utilizan a los artistas para sus fines. Y también son ellos los que generan las compañías y todo el comercio de la música, por eso tratan de generar esa conciencia apolítica en los grupos, porque les es beneficioso. Nosotros, con Las Manos, siempre tratamos no de ir contra la corriente, pero sí de no dejarnos llevar por ella. Creo que así como después de Cromañón planteamos la necesidad de organizarnos en el MUR hoy, con esta crisis capitalista, la apuesta es ser candidato de un partido trabajador y luchador. Hay muchas cosas que vienen como mandato de lo que tendría que ser un músico de rock y yo creo que el único mandato es que somos parte de la clase trabajadora, y que tenemos que organizarnos igual que otros gremios para luchar por la cultura y el arte, contra la privatización del arte.

–Situación que enlaza con las propuestas del MUR, el Movimiento Unidos por el Rock, que impulsaron con Las Manos para frenar los abusos del negocio de la música...

–Es que tratamos de instalar la idea de ir contra esa pose apolítica que lleva a decir a muchos "yo hago música y no política", que logró que hoy sea común que las bandas tengan que pagar para tocar, y eso es un bochorno. Eso es la muerte de la posibilidad de mostrarse, porque todo se acota al negocio que generan el bolichero o las compañías, a expensas del músico.

–¿Y ustedes qué proponen?

–Desenmascarar el sistema más que prometer computadoras para las escuelas, como dice Macri. Eso es todo chamuyo, porque después lo único que se viene es la devaluación, el dólar más alto y los sueldos congelados: el capitalismo no tiene otra salida que ajustar, que la crisis la paguen ellos, porque ellos la generaron, loco.



MACACO BONG, DE BRASIL

OBREROS DEL SONIDO

EN VIVO SE PARECEN A JIMI HENDRIX EXPERIENCE, PERO ELLOS ASEGURAN JAMAS HABERLO ESCUCHADO. EN CAMBIO, SI HAN ESCUCHADO PANTERA, DREAM THEATER, WEATHER REPORT, PAT METHENY, MOGWAI, CHARLIE PARKER, JOE SATRIANI, TOM JOBIM Y MICHAEL JACKSON. Y SE NOTA.

POR ROQUE CASCIERO

Los que vean a Macaco Bong en Ciudad Emergente no podrán evitar una comparación: en escena, el trío brasileño recuerda mucho a Jimi Hendrix Experience. Ojo, no es tanto una cuestión de sonido como de imagen, porque Bruno Kayapy (guitarra), Ynaia Benthroldo (batería) y Ney Hugo (bajo) se encienden en escena como sus legendarios colegas... a quienes no conocen demasiado: "Por increíble que parezca, ninguno de los tres tuvo nunca un disco de Hendrix, ni bajamos su discografía de Internet", explican vía mail. Y reconocen con un "(*risas*)" cibernético: "Sí, estamos atrasados". Ok, hay que tachar de las influencias a Jimi y meter, en cambio, una larga lista que incluye desde Pantera y Dream Theater hasta Weather Report, Pat Metheny, Mogwai, Charlie Parker, Joe Satriani, Tom Jobim y Michael Jackson. Nada extraño para una banda que se presenta a sí misma (en su MySpace) como "basada en la deconstrucción de los arreglos de la música popular": "Macaco Bong hace música instrumental, segmento por el que pasan gran parte de nuestras influencias, y con una estética de rock, que es lo que está en nuestra sangre", aseguran. "Las composiciones son espontáneas, sin preocupación por que sean 'comerciales', y los temas son largos, lo que por sí sólo ya se caracteriza como una deconstrucción de los arreglos de la música popular".



Los Macaco Bong se juntaron hace cinco años en el Espacio Cubo, un centro cultural de Cuiabá, en el Mato Grosso, que funciona como catalizador de propuestas artísticas diversas. Allí se usa la "Cubo Card", una "moneda de cambio" para que los músicos puedan garantizarse la autogestión a través de intercambios de servicios, productos, equipamientos, discos, accesorios y pasajes para los viajes, por ejemplo. "Para sobrevivir en el medio actual, el músico precisa asumirse como emprendedor y no como un mero artista que lo único que hace es subirse al escenario para tocar", dice el trío, asumido desde el vamos como independiente. Semejante proceso de política cultural ha apuntalado la escena de Cuiabá, que actualmente es muy fuerte, pero también tiene relación con una suerte de red nacional llamada Circuito Fora do Eixo, para concretar un intercambio similar con artistas de todo Brasil. "Acompañamos la ruina de las grandes grabadoras y el saludable surgimiento de varios emprendimientos ubicados en el mercado medio", siguen los Macaco Bong. "Es otra perspectiva de mercado y de consumo por parte del público. Vivimos un proceso de concientización por parte de las bandas, que cada vez más entienden la necesidad de la autogestión y también de estructurar todo un contexto."

Con esa ideología como motor, el trío brasileño –que el año pasado tocó en su tierra con Babasónicos y El Mató A Un Policía Motorizado– se plantea a sí mismo como un laboratorio de sonidos, que nació con la idea de hacer música instrumental: "Con bajo, guitarra y batería tenemos elementos para trabajar armonía, melodía y ritmo, así que el formato de trío no nos limita. En algunos momentos sentimos la falta de otras voces, otros timbres, cosa que estamos investigando para la construcción de nuestro próximo disco". Por lo pronto, su último trabajo, **Artista igual pedreiro** ("Artista igual a albañil") tendrá edición local vía Scatter Records. Y su show en Ciudad Emergente será, seguramente, la gran sorpresa del festival.

** Macaco Bong se presentará el sábado a las 17.15 en la Terraza del Centro Cultural Recoleta, como parte de Ciudad Emergente. Gratis.*

XIMENA SARIÑANA, DE MEXICO

TRABAJADORA DE LO COOL

ESTA CANTANTE DE POP ESTILIZADO SIENTE UNA ATRACCION ESPECIAL POR LA ARGENTINA: SU ALBUM **MEDIOCRE** FUE GRABADO AQUI, CON TWEETY GONZALEZ Y EL URUGUAYO JUAN CAMPODONICO.

POR R.C.

Ni la propia Ximena Sariñana sabe bien por qué será que recién esta semana cantará por primera vez en Buenos Aires. Es que su disco debut, **Mediocre**, salió en México hace más de un año y la respuesta ha sido muy positiva, incluso en el hoy pantanoso terreno de las ventas. Pero además porque esta veinteañera cantante de pop estilizado y *jazzy* siente una atracción especial por la Argentina, que se manifiesta en el hecho de que su álbum fue grabado aquí, con Tweety González y el uruguayo Juan Campodónico como productores. "Buenos Aires es como mi segunda casa, vengo más acá de lo que voy a cualquier otro lugar", dice la cantante, que el **NO** puso en tapa el año pasado junto a su novio Omar Rodríguez López, guitarrista de Mars Volta. "Desde chica, esta ciudad me llamaba mucho la atención. Creo que todo empezó cuando tenía 16 años, porque empecé a conocer la música que salía desde acá, desde Astor Piazzolla hasta Gustavo Cerati o Kevin Johansen. Me fascinó que hubiera una tradición tan amplia de música tan increíble, y cuando conocí a músicos de acá me cautivó que hubiera una prioridad tan grande por escribir en español y por tener una identidad. Por eso tenía tantas ganas de tocar aquí."

Aunque en su adolescencia se volcó a la actuación (hizo la exitosa *Amar te duele* con su padre, el director Fernando Sariñana), más tarde fue parte de Feliz No Cumpleaños, una banda de fusión, y finalmente se dedicó a cantar jazz con big bands y cuartetos. "Era una búsqueda, sentía que picaba en diferentes estilos para desarrollar lo mío", confiesa. "La música siempre me había gustado y había tenido oportunidades de hacer un disco, como a los 16, porque hice tres canciones para el *soundtrack* de *Amar te duele* y fueron súper exitosas, hasta hoy son de las que más me piden en México. En ese momento me propusieron firmar un contrato, pero me di cuenta de que no tenía mucho que decir y preferí no hacerlo. Quería investigar por otros lados, tener una banda, tocar jazz, empezar desde abajo." Sariñana no se sentía capaz de hacer un disco y le daba miedo escribir sobre temas personales, aunque a los 20 eso cambió: "Me dije que quería hacer un disco, pero me imaginaba grabando en casa de un amigo diez canciones que me gustaran a mí solamente, para regalarles a mis papás y a mis amigos. Pero para cuando cumplí 21 ya tenía contrato con una disquera e iba a irme a la Argentina a hacer un disco con Tweety".

Esa velocidad para concretar sus proyectos y el éxito posterior le aseguraron a Sariñana muchos comentarios insidiosos (y envidiosos) sobre la influencia de su padre en su carrera. Pero ella aparta la mala onda con una sonrisa: "Siempre habrá gente que piense 'Puta, me caga que a esta chava le vaya bien, vamos a tirarle con todo'. A fin de cuentas, cada uno tiene su propia opinión, y si no te gusta mi música, vale. Me siento muy afortunada de pertenecer a mi familia, y me fascina haber tenido la oportunidad de trabajar con mi padre y mi madre en el cine porque son súper talentosos. Pero me he probado que puedo trabajar sin la ayuda de mis papás". El resultado de eso es **Mediocre**, un álbum que no tiene nada que ver con su título. "El disco surgió de las ganas de empezar a escribir y desarrollar un estilo propio", dice Sariñana. "Quería hacer mis canciones y hablar de cosas que tenía ganas de decir yo, en lugar de tener que escribir algo con lo que se sintieran identificados los demás integrantes de una banda. Además, no era una chica que sólo escuchaba jazz o fusión, también me gustaba mucho el rock alternativo, desde Pearl Jam y Radiohead hasta Björk y Fiona Apple, así que tenía ganas de mostrar esa parte de mí."

* Ximena Sariñana cantará hoy en la terraza del Centro Cultural Recoleta. Gratis. A las 21.



EXCLUSIVISIMO: PHOENIX ESTRENO DISCO EN EL PRIMAVERA SOUND

PANK FRANCES

El esperado cuarteto francés presentaba por primera vez en vivo su flamante cuarto disco de estudio, **Wolfgang Amadeus Phoenix**, y unos minutos antes de subirse al escenario un enviado del **NO** los puso contra las cuerdas. ¿Por qué buscaron un productor externo? ¿Por qué lanzaron el disco orientado a la web? ¿Qué recuerdan de Buenos Aires? ¿Hicieron un disco menos accesible al gran público?

POR FEDERICO SCHINDLER DESDE BARCELONA

Es jueves y la ciudad está exhausta. Una noche antes, Barcelona, el mejor equipo europeo en décadas, se imponía con brío ante un Manchester United sobrepasado por las circunstancias. Y claro, luego llegaron los fuegos de artificio, los festejos hasta la madrugada y los cánticos eufóricos. Pero también las innumerables "cañas" o "paki beer" heladas que se beben como agua y se saldan con una resaca importante. Así, al son de las bocinas, del hormigueo callejero y de algún que otro destrozo, la Plaza Cataluña, el Camp Nou y el centro Maremagnum reunía a unas 35 mil personas. A las seis de la tarde, mientras la ciudad todavía intentaba despertarse a base de dosis intravenosas de café, comenzaba otro festejo llamado Primavera Sound. Con el paso un tanto pesado, unas 20 mil personas iban llenando el inmenso predio junto al mar construido en 2004 para el Forum Internacional de las Culturas. Ahora el ambiente es distendido, vacacional, un tanto demasiado tranquilo para el comienzo de un festival que promete tres días de rock, calor y desmesura.

Una buena cantidad de ingleses, franceses e italianos que vinieron persiguiendo el sol caminan junto a catalanes, jóvenes y no tanto. Entre la multiplicidad de cortes de pelo asimétricos y las remeras holgadas de colores vívidos a base de motivos gastados, los españoles parecen estar muy cómodos con la moda retro '80. También abundan los nostálgicos de los '90, con sus pequeñas mochilas de adolescentes eternos y sus "non prescription glasses", en palabras de Bret Easton Ellis. La gente conversa, se pasea amablemente por el predio y se acerca lentamente a los distintos escenarios, bebida en mano. De Neil Young a Sonic Youth, pasando por My Bloody Valentine, Aphex Twin, Jarvis Cocker y Spiritualized, sobraban las razones para estar ahí. Sin embargo, tal vez por causa del cansancio general, falta esa pequeña excitación, ese murmullo físico propio de los grandes festivales. Yo La Tengo se sube al escenario y comienza adelantando canciones de su próximo disco, a editarse en septiembre. Pero ni los bajos demoledores ni las guitarras saturadas logran despertar realmente al público de su letargo. Curioso.

Son las once menos cuarto y por primera vez en la velada se empieza a sentir una cierta cuota de adrenalina. Ubicado en un auditorio al aire libre con vista al mar y escalinatas que sirven de platea, el escenario curado por la revista *Rockdelux* comienza a poblarse seriamente. En el backstage se escuchan algunos alaridos esporádicos de chicas impacientes. El cuarteto francés Phoenix va a presentar por primera vez en un festival su cuarto disco de estudio, **Wolfgang Amadeus Phoenix**, editado hace apenas tres días a través de su flamante sello propio, Loyauté. Simon White, el nuevo manager inglés de 35 años que trabajó para Bloc Party, CSS y Broken Social Scene, nos recibe whisky en mano: "Esperame un segundo, ahora los voy a buscar". Entra en el container que funciona de camarín y vemos aparecer al cándido y melancólico Thomas Mars, el cantante de la banda, junto a Christian Mazzalai, el segundo guitarrista. "¿Cómo estás? Si no te molesta, ¿podemos esperarlo a Branco?" Unos minutos después llega Laurent Brancowitz, guitarrista principal de Phoenix y ex compañero de Thomas Bangalter y Guy-Manuel Homem-Christo en el grupo Darlin (*N. de la R.: la pequeña anécdota cuenta que el nombre Daft Punk viene de una crítica negativa publicada en la revista* Melody Maker*, que describía la música de Darlin como "a bunch of daft punk", o sea un "grupo de punk bobo"*). Se sienta y, con una sonrisa, Brancowitz dispara: "Bueno, ahora empieza tu trabajo".

–Acaban de presentar el nuevo disco en el programa *Saturday Night Live* (*SNL*), una institución de la televisión norteamericana por la cual pasaron The Kinks, Bob Dylan, David Bowie, The Clash y Morrissey, entre otros. Son la primera banda francesa en ser invitada. ¿Cómo lo vivieron?

Laurent Brancowitz: –Fue un momento realmente mágico. Sabemos que es un programa muy importante en Estados Unidos. Pero al mismo tiempo, al vivir en Francia, no podemos realmente dimensionar el impacto. Como estamos un tanto lejos de ese mundo, logramos llevarlo adelante con cierta ligereza. Una vez en el set, el ambiente era particular: tenían un manejo extremadamente riguroso de la producción y al mismo tiempo había un costado de cierto relajo, teniendo en cuenta que están sacando al aire un programa en vivo para más de 10 millones de personas...

Thomas Mars: –Es el show televisivo norteamericano más profesional, pero el ambiente detrás de escena tiene algo de un programa de la RAI. Hay cosas que se hacen a último momento, todo es bastante caótico. Eso es lo genial: son los dos universos que más nos gustan, ¡pero juntos! De hecho, hubo un sketch sobre la RAI en un momento.

Brancowitz: –Por lo general, la risa y la música no se llevan muy bien. Pero en este caso funciona de maravillas.

–*Wolfgang Amadeus Phoenix* es el primer disco para el cual convocan a un productor externo. ¿Cómo se decidieron por Philippe Zdar (Cassius), una figura muy asociada a la escena electrónica?

Mars: –Con Philippe Zdar todo se dio de manera muy natural. Estábamos trabajando en su estudio en Montmartre y



los viernes a la noche él pasaba religiosamente a buscar sus discos. Cada vez que venía, escuchaba en qué estábamos. Había vivido el primer y segundo disco más de lejos, y creo que tenía una visión particular con respecto a nuestro grupo. Nos había dicho cosas muy interesantes sobre nuestros conciertos, pero nunca sobre los discos. Es más delicado, un disco está fijado y no tiene marcha atrás. No tiene sentido decir "el segundo disco es excelente, pero hubiesen tenido que hacer esto o lo otro". Los conciertos son mucho más aptos para ir siendo mejorados en el transcurso de una gira: nos proponía cambios en la lista de temas, sugería ubicaciones para las canciones... exactamente como un software que va evolucionando en sus distintas versiones 1.0, 2.0, 2.1 (*risas*). Fue muy interesante trabajar con él, por momentos parecía más apasionado y convencido que nosotros mismos con respecto a nuestra propia música. Cada vez que venía al estudio, se le humedecían los ojos. O, por ejemplo, se iba de vacaciones tres semanas y nos llamaba para tener novedades. En función de las respuestas, podía entusiasmarse o sentir que le habíamos arruinado la semana.

Brancowitz: –Ni bien estaba cinco minutos en el estudio, eran siempre momentos cruciales. Suena un poco extraño, pero es verdad. Llegaba siempre en el momento justo, con el comentario pertinente para cambiar o encontrar ese pequeño detalle que le faltaba a la canción. Tuvo un papel sumamente importante, pero para nada tradicional. Es más un productor como me imagino puede llegar a ser Rick Rubin (*N. de la R.: primer DJ de los Beastie Boys devenido en reconocido productor de artistas como Johnny Cash, Red Hot Chilli Peppers, The Cult, Metallica o Run DMC*). El tipo está ahí cinco minutos y lanza un comentario casi filosófico. A lo largo de toda la etapa de producción fue una suerte de guía espiritual.

–El disco logra un equilibrio entre el pop rock elegante y pegadizo que los caracteriza y excursiones sonoras menos accesibles para el gran público.

Mars: –El equilibrio vino de nosotros y de Zdar. El nos decía todo el tiempo: "Necesitamos sí o sí una canción lenta". Desde el comienzo tuvo una visión general de lo que teníamos que lograr. Nuestro disco anterior, **It's Never Been Like That**, no era así: era mucho más directo, lo sacamos casi en su estado bruto. Mientras no tuvimos la canción *Love Like a Sunset*, sentíamos que faltaba algo, una resolución. De todas formas, cuando hacemos un disco no pensamos en formatos y categorías.

Brancowitz: –Cuando invitábamos gente al estudio para hacerles escuchar lo que estábamos haciendo, la primera impresión era de estar ante un disco complicado, retorcido. Es cierto que el disco tiene varias capas. Ni bien lo terminamos, teníamos incorporada la idea de que iba a ser difícil para el público. Pero, al tomar un poco de distancia, apareció una suerte de ligereza, de facilidad.

Christian Mazzalai: –Creo que buscamos hacer un disco artesanal. Nuestra búsqueda tiene que ver con una visión muy épica de la tristeza, un poco adolescente, intensa y exaltada. Una mezcla de fuerza y de tristeza que tal vez en este disco se note más. Daft Punk, Air y los Strokes también tienen algo de ese espíritu.

–¿Cómo surgió la idea del título?

Mars: –El título viene de varias referencias cruzadas. Hace poco leía un libro que se llama *Mozart en la jungla* que lo ubica en los '80, es bastante delirante. Nos interesaba ese juego de referencias. Es un procedimiento cercano al pop art: tomás un elemento icónico, lo destruís un poco, o por ejemplo le agregás un bigote, y cobra otra dimensión. También estaba presente la idea de fantasear con integrar elementos del mundo clásico dentro del mundo moderno. Si lo pensás, Franz Liszt era una suerte de estrella de rock de su época. Otros músicos lo detestaban por ser el que se llevaba a todas las chicas, sus conciertos se le iban de control. De allí la canción *Lisztomania*, que habla sobre tocar en vivo y la belleza romántica de una multitud enloquecida, pero también de la sensación de soledad de seguir siendo uno en un grupo numeroso.

Mazzalai: –Por lo general, los títulos de nuestros discos y de nuestras canciones son muy pensados, elegantes y estables. Acá queríamos lo contrario: algo caótico y un poco "llamativo". A mí me llevó tres semanas para que empiece a gustarme. No me parecía para Phoenix. Pero Branco me trataba de convencer diciendo que era un título peligroso, que había que tratar de imponer. Queríamos explorar algo distinto, un poco más provocador, y por ahora la apuesta está funcionando.

–Lo que también está funcionando bien es la estrategia de lanzamiento, escalonada y orientada a la web 2.0 que usaron para este disco...

Mars: –En realidad, por primera vez en nuestra carrera pudimos hacerlo nosotros, exactamente como queríamos. No calculamos nada. *1901* decidimos regalarlo una semana antes de hacerlo. Nos dijimos: sería genial lanzarlo en la web y después organizamos una pequeña estrategia alrededor para que tenga sentido, y que no parezca un fuego de artificio improvisado.

Brancowitz: –Leí en alguna revista una nota que analizaba el lanzamiento como un golpe magistral de marketing. De hecho, lo más curioso es que nosotros fuimos tomando decisiones súper arbitrarias, siguiendo una suerte de instinto de lo que nos gustaría recibir de un grupo. Se terminó el contrato con EMI y queríamos empezar la grabación del disco sin contrato. De hecho, produjimos el disco sin contrato. Si bien con EMI también siempre tuvimos mucha libertad, la diferencia es que hoy en día tomamos una decisión y al día siguiente la aplicamos. Trabajamos con pequeños equipos muy comprometidos con el proyecto, con los cuales no hay paredes que derribar, ni trabas.

Mars: –En Europa trabajamos con Cooperative Music y en Estados Unidos con Glassnote. Son todos pequeños sellos. Elegimos caso por caso la gente con la que queremos trabajar, con la que nos sentimos cómodos. Es importante que entiendan lo que hacemos y tengan ganas de defenderlo. Cuando estás en una *major*, tenés tu sede principal y todos los satélites del mundo entero que te heredan sin haberlo pedido, a veces como un hijo no deseado. Y eso es lo peor, es el infierno para todos.

Brancowitz: –Estamos realmente muy contentos con este nuevo modelo, se adapta perfectamente a bandas de nuestra talla.

–Justo antes de lanzar el disco hicieron un compilado para el sello Kitsuné. ¿Cómo surgió el proyecto?

Mars: –Las oficinas de Kitsuné están al lado de las de Philippe Zdar. Nos cruzábamos seguido a Gildas & Masaya, los fundadores, y nos decían que querían venir a escuchar lo que estábamos haciendo. Siempre hay un momento en el proceso de grabación en el que estás un poco vulnerable y es preferible cerrar el círculo. De allí nació este proyecto. Nos los volvimos a cruzar y nos propusieron hacer un compilado diferente. A nosotros nos gusta bastante hacer mixtapes, de hecho lo hacemos cada vez que salimos de gira para musicalizar la previa de nuestros shows. Para este proyecto elegimos las canciones que más influenciaron nuestra manera de hacer música. Y también las menos conocidas: la idea sigue siendo hacer descubrir canciones. Estábamos muy sorprendidos de que logren conseguir todos los derechos, era un rompecabezas.

Brancowitz: –Di Angelo, por ejemplo, es una suerte de Prince que dice que no a todo. Lou Reed también, tuvimos que mandarle una carta personalizada. Le dijimos simplemente lo que pensábamos: que sin su canción, este compilado no hubiese existido. Era "el" tema que influenció el nuevo disco. Es una canción que habilita una nueva dirección en el rock, es precursor en la manera de integrar varias cosas familiares y el hecho de que tenga una melodía tocada, un tema que vuelve interpretado por cada instrumento, súper depurado y a la vez eficaz, es genial. Lo escuchábamos todo el tiempo.

–Además de hacer música juntos, parecen compartir muchas cosas en la vida personal. ¿Cómo se conocieron?

Mazzalai: –Conozco a Deck desde que tenemos seis años, a Thomas desde que tengo 12 y luego está mi hermano, Branco. Chag, el manager, era compañero de escuela. Cedric, el que se ocupa de la parte técnica, era un compañero de jardín de infantes de Thomas, siempre fuimos una banda. Era nuestro modo de supervivencia en esa ciudad de la nada, del vacío absoluto que es Versalles. Estábamos todo el tiempo juntos, crecimos juntos y creo que a esta altura ni siquiera sabemos lo que es estar solos.

A nivel musical, Versalles está lejos de ser una ciudad del vacío.

Mazzalai: –Es curioso. Hay muy pocos músicos en Versalles, pero somos varios los que logramos sacar proyectos adelante. Está Air, Alex Gopher, Etienne de Crecy. El tema es que hay un solo bar, no hay escena, ni conciertos. En su momento era una suerte de comunidad un poco bizarra, secreta, que se intercambiaba discos en reuniones y fiestas. Los Air eran como nuestros hermanos mayores, pero nos conocíamos un poco. Descubrimos a los Stone Roses gracias a ellos.

–¿Qué recuerdos tienen de su visita a Buenos Aires?

Mazzalai: –Fue sencillamente delicioso. Me compré unos zapatos increíbles, justo al lado de la sala, en lo de un artesano que parecía vivir en el siglo XIX. Me acuerdo de que después del concierto fuimos a un bar bastante típico (Tío Felipe, una pizzería de San Telmo). Cuando caminábamos por la calle todo nos resultaba a la vez familiar y exótico. Era la primera vez que íbamos y nos sorprendió la calidez del público. La recompensa máxima en nuestro oficio es cuando viajamos y descubrimos otros países. Cuando estábamos en la Argentina, acabábamos de escribir *Lisztomania*. Teníamos la sensación de tener algo entre las manos. El soundtrack de Buenos Aires era el estribillo de *Lisztomania*. Deck y Thomas lo habían encontrado, y es uno de los momentos que más me gustan. Llegar al estudio y que alguno de la banda haya encontrado algo, una melodía, un estribillo, lo que sea. Es el mejor regalo que nos podemos hacer entre nosotros. ■ ■ ■

EL SHOW

MINUTOS ANTES DE SUBIR

Mars: –¿Hicimos la lista de temas?
Brancowitz: –No realmente...
Mars: –Bueno, te tenemos que dejar...

Son las once y cuarto de la noche, los Phoenix terminan la entrevista con el **NO** y se reúnen a puertas cerradas en su camarín, pocos segundos antes del estreno mundial en vivo del flamante **Wolfgang Amadeus Phoenix**. El escenario ya está preparado, las luces comienzan a apagarse y los gritos esporádicos se hacen cada vez más intensos. Comienzan los aplausos. Thomas Mars, Laurent Brancowitz, Deck D'Arcy y Christian Mazzalai se reúnen en círculo junto al baterista y al tecladista antes de subir las escaleras que llevan al escenario. Se abrazan, como si estuviesen renovando una vez más el pacto de sangre que tienen desde hace años. Cual deportistas, hacen algunos movimientos de brazos y sonríen. Súbitamente comienza a escucharse el sonido repetitivo y feliz del sintetizador que abre *Lisztomania*, se prolonga durante casi un minuto haciendo crecer la tensión y los cuatro dandies modernos toman el escenario por asalto. Al frente, perfectamente alineados, miran al público con empatía.

El baterista comienza a tocar, Thomas Mars arroja las primeras palabras y ni bien entra el riff se dispara la primera ovación general. En el lapso de un minuto, el público deja detrás el cansancio para entregarse de lleno a esta máquina imparable de rock napoleónico. Siguen *1901*, *Everything is Everything*, *Consolation Prices*, una versión bastante distorsionada de *Run Run Run*, o el pequeño himno *Too Young*, antes de llegar a *Love Like a Sunset*, un momento de abstracción que deja a más de uno atónito frente a lo que escucha. Los finales son épicos, las inflexiones ajustadas y extremadamente precisas, las versiones en vivo suenan cada vez mejor. La comunión de potencia, espontaneidad y elegancia es perfecta. Al cabo de 50 minutos, Mars comienza a cantar *Long Distance Call*, baja a la fosa y se acerca al público hasta fundirse con él.

LA CRISIS DEL PS (QUE NO ES EL PARTIDO SOCIALISTA, ES EL PRIMAVERA SOUND)

PRIMAVERA 0,50 CTVS

Con un contexto recesivo pronunciado de trasfondo, no le tocaba, en su novena edición, una temporada fácil al evento que supo convertirse en la antesala de lujo de la temporada de festivales europeos de verano. Unos meses antes, su competidor principal, el Summercase, había capitulado por falta de sponsors. Varios periodistas locales comentaban incluso que su organizador, el legendario sello y productor de conciertos Sinnamon, estaría al borde de la quiebra. Las señales de alarma comienzan a sonar en el mundo de la producción musical española. Crisis del disco, crisis de financiación, crisis económica generalizada. Así y todo, el festival barcelonés supo llevar adelante la tarea con talento y conservar lo mejor de su espíritu: una programación del más alto nivel que propone un excelente equilibrio entre figuras consagradas y sonidos emergentes.

Sin embargo, la crisis se hizo particularmente notoria en la casi nula ambientación del austero predio del Parc del Forum, un inmenso descampado de concreto diseñado en 2004 para el Foro Internacional de las Culturas. Visto desde otro ángulo, se podía leer casi como una declaración de principios, una vuelta a lo esencial –la música– que ya no siempre motiva la realización de este tipo de eventos masivos. Bienvenido sea. Con un total de 171 conciertos, catorce escenarios (seis de ellos situados en el recinto principal, el resto repartidos en el centro de la ciudad) y casi 80 mil espectadores a lo largo de los tres días, el evento tuvo una serie de momentos sublimes, como el emocionante regreso a Barcelona después de veintidós años del canadiense Neil Young o la presentación de **The Eternal**, el nuevo disco de los incansables e inspirados Sonic Youth.

El que también presentó material nuevo fue el ex *frontman* de Pulp, Jarvis Cocker. **Further Complications**, la segunda entrega solista del carismático poeta de Sheffield, tuvo como invitado de honor a Steve Albini, productor reconocido por su trabajo junto a Nirvana. El sonido crudo y eléctrico de sus nuevas canciones no logró, pese a su contundencia escénica, convencer por completo a un público bastante frío y decepcionó a más de un nostálgico de su período brit pop. Los británicos que sí lograron lucirse fueron los aclamados The Horrors, que luego de un debut a base de rock garage se volcaron a sonidos cercanos del krautrock con el excelente **Primary Colours**, editado en mayo pasado. También



sorprendieron Art Brut, la formación liderada por el irónico Eddie Argos; Ebony Bones, estrella de la serie televisiva británica *Family Affairs* devenida en diva del electro pop colorido con notas punk; y los cancioneros folk franco-suecos Herman Dune.

Los que definitivamente cautivaron al público fueron los neoyorquinos de The Pains of Being Pure at Heart. En vivo, sus canciones recuerdan a la primera época de los Smiths y recuperan lo mejor del rock independiente norteamericano de los '90. Para los amantes de los beats y del baile, la propuesta también fue muy convincente. Encabezada por el legendario artista del sello Warp Aphex Twin, la programación electrónica tuvo como invitados destacados a los Simian Mobile Disco, entregando un show audiovisual de una potencia demoledora. El que tuvo la responsabilidad de cerrar los festejos fue un miembro de la escudería Ed Banger, DJ Mehdi, que mantuvo a la multitud bailando hasta altas horas de la madrugada. Un final feliz que deja augurarle al Primavera Sound una larga vida.

"LOS PIBES AHORA EN VEZ DE SER PUNKS SON EMOS"

PUNK-HARDCORE MELODIOSO VENIDO A MÁS, UN COVER DE *DESCONFIO* QUE HUBIESE SIDO UNA PESADILLA PARA PAPPO... LOS MUSICOS VAN PARA ADELANTE Y ACLARAN SU VINCULO CON LOS EMOS: "PURAMENTE SEXUAL", DICE MILI, EL BATERISTA.

POR MARIO YANNOULAS

"Conocí a una mujer de verdad / Ella me entiende / Y me va a ayudar a pensar / Con los chicos ya sonamos mejor / Y siempre pero siempre pienso en vos." En este fraseo de *Pienso en vos*, octava canción de **En algún lugar**, Smitten parece dar testimonio de lo que les ocurre en conjunto: mientras que las técnicas humanas y maquinales avanzan, ellos no pierden esa nostalgia adolescente algo afectada por los arquetipos, esos del adolescente como un niño crecido antes que como un proyecto de adulto. Como bien dice la canción, los cinco miembros evalúan en positivo sus últimos años como grupo. El quiebre, coinciden, se precipitó justo en el momento en el que pusieron el gancho con un pulpo multinacional. Ese lugar los llevó a compartir la última gira de A77aque –última de Ciro Pertusi, digamos– hasta diciembre del año pasado. "Ahora pensamos que ellos ya lo tenían definido, pero nosotros creíamos que estaba todo bien, no sabíamos nada", asegura el cantante y guitarrista Pablo Funes Lorea, en la versión adulta, o simplemente Chuck, en la versión adolescente.



PABLO PIOVANO

Momento de flashback no muy preciso. Pongamos 2004. Smitten aún era un punto más en la cartografía del under, sobre todo en el Oeste. "Tocábamos en un circuito muy cerrado, donde tenés que elegir entre el punk-hardcore o la movida stone, y nosotros estábamos más del primer lado, por eso desde el principio se nos catalogó de punk. Además nuestros shows son muy enérgicos, y si una persona escucha un disco de Smitten, cuando nos ve en vivo se impresiona un poco", narra Chuck. Sin saberlo, sus días en taperas olorosas estaban contados. "Estábamos de ese lado porque era el más alternativo, se parecía más a lo que tocábamos nosotros. No así el rock barrial. Ya para 2004 o 2005 llegamos a un techo haciendo todo lo que se podía, hasta sonando en la radio. Por suerte justo en ese momento nos llegó la propuesta de la discográfica", asume el guitarrista Patrick Steve, que tiene más cara de llamarse como su apodo que Patricio Castelao, como le pusieron sus padres.

Pero su entrada más llamativa al mediano público se dio en 2006, con la rotación de un cover muy especial: *Desconfío*, de Pappo, incluido en el compilado tributo **Pappo versionado** que también firmaban Iluminate, Infierno 18, Pampa Yakuza y Azafata, entre otros (¿alguno escuchó a Pappo?). Algún fanático del heavy habrá querido reventar el televisor al escuchar esta versión o al verlos con las guitarras Les Paul modelo Zakk Wylde ("Son Epiphone, las compramos en Lanús", rinden) en el video de *Nada para mí, nada para vos*, por ejemplo. Esta charla con el **NO** podrá servirles para relajarse, o bien decidirse a romper todo. La formación que completan Mili en batería, Chicho en bajo y Kolo en teclados, mientras, espera algo ansiosa la llegada del video de *Bitácora*, tercer corte del disco.

–¿Qué habría dicho Pappo si hubiese escuchado su versión de *Desconfío*?

Patrick: –Es jodido, es jodido... (*risas*). Lo bueno es que las guitarras tienen distorsión y por lo menos sé que ahí estaría de acuerdo. No sé si en la forma de cantar.

Chicho: –Demasiado melódico.

Chuck: –Mirá, Alvaro Villagra, que es el productor de **En algún lugar**, era amigo de Pappo y lo grabó mucho. Una vez le hicimos esta misma pregunta y nos respondió que sus reacciones eran inesperadas, que quizá le habría gustado.

Patrick: –Además Luciano, el hijo, estuvo a cargo de seleccionar el material, y por lo menos él nos dio el ok que sirvió de pauta para pensar que no era tan grave.

–¿Cuál es su vínculo con la tribu emo?

Mili: –Puramente sexual (*risas*).

Patrick: –No, esa relación nació en Chile en 2003 cuando un diario puso que los emos nos escuchaban. Allá ya estaba esta movida del emo, pero nada que ver con lo que es acá.

Mili: –Claro, acá está totalmente desvirtuado, es un estilo musical que data de los '80 y los '90.

Chicho: –El vínculo no depende del músico sino de lo que interpreta el que escucha. Yo no hago música para el emo; si al emo le gusta lo que yo hago, está bien, pero yo no soy emo.

Chuck: –Hace diez años llevábamos un estilo de vida que era ir a ver bandas todo el tiempo, nos sentíamos identificados con la movida punk–hardcore de Buenos Aires y bandas de otros países. Pasó mucho tiempo, las bandas cambian, las movidas cambian, y los pibes ahora en vez de ser punks son emos. Son etapas de la vida de cada uno, culturas adolescentes que van pasando de generación en generación.

Patrick: –También debe haber algún flogger que nos escuche.

Chuck: –Cuando tenía quince años me sentía muy identificado con el grunge y me tiraba en la cama a escuchar Nirvana con una camisa a cuadros (*risas*). No es distinto, nada más que las cosas van cambiando. Los adolescentes ahora están mucho más angustiados por toda la situación: está todo mal, hay mucha violencia, y yo interpreto que los emos asumen una actitud contraria a la violencia y desde su lugar se mantienen neutros. No se interesan por nada. El adolescente es rebelde y ellos están siendo rebeldes desde ese lugar, están queriendo decir algo. Eso lo debería ver cualquiera, el tema es si los adultos hacemos algo con eso o no.

–¿Pueden identificar, a grandes rasgos, quiénes los van a ver?

Chuck: –En principio son gente abierta a cualquier tipo de música. Antes eran chicos en un 90 por ciento, pero después de este disco notamos que viene gente más grande, y hay mujeres y varones por igual. Los estereotipos del rockero o del heavy fueron cambiando: hoy, tal vez por la influencia de Internet, un pibe de 14 años curte mucha música, y te escucha desde Miranda! hasta Metallica. A nuestro público le gustan las canciones, es tranquilo, pero también eufórico.

Patrick: –Podés ver al típico pibe con la mochilita de recitales y una chica que va a bailar, o un pibe que salió del laburo y vino en traje.

–¿Cuándo sintieron que habían dado ese paso desde el under hacia una difusión más amplia?

Chuck: –Con este último disco nos damos cuenta de que el público sigue creciendo, pero también lo ves cuando te empiezan a tener respeto. No sé si respeto, pero sí el reconocimiento de un periodista o una crítica concreta. Antes leíamos las críticas de nuestros discos y nos dábamos cuenta de que por ahí sólo habían escuchado los cortes de difusión. Ahora vemos que, así sean malas o buenas, son constructivas. El periodismo nos prestó más atención.

Patrick: –Además, el nombre ya está instalado y eso es muy jodido de lograr.

** Smitten se presenta mañana en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.*



Así sea que Ximena Sariñana trae escondida como backing band a Mars Volta, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes por la tarde. Muchas gracias de nada.

JUEVES 11

Mimi Maura en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Ximena Sariñana (a las 21) **y Onda Vaga** (20) y Fiesta Emergente con djs **Leo García, Villa Diamante y Alaviu** (a las 22) en el Festival Ciudad Emergente, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

Claudia Puyó en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Santiago Vázquez en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Satan Dealers, 11 Cuerdas, Cuadros Invitados y Scars & Bars en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 20.30.

Lash Out y Orquídea en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.

Sherman & Los Crocantes en Kika, Honduras 5339. A las 24.

M5 en Vera Vera, Vera 108. A las 21.30.

Alter Ego en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 21.30.

Guardias Viejas, Pat & Los Susceptibles y Flip en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Nico Landa en Planet Music, Cabildo 853. A las 22.

Hoochie Mama & The Reptils, Los Pels y djs Invento y Catire en Videobar, Av. Del Libertador 3040, Olivos. A las 23. Gratis.

Adrogué Round en Bernie's Pub, Mitre 1024, Adrogué. A las 21.

Pablo Krantz y Vaqueros Paganos en El Perro Andaluz, Bolívar 852. A las 22.

Altocamet y Mantaraya en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Pablo Sanguinetti Trío y De Reyes & Diamantes en Antiguas Lunas, Quesada 1515. A las 22.

Trío en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 23.

JPA en Gato Negro, Las Lomitas, Lomas de Zamora. A las 21.

Decenadores, Giles del Interior y Flor Caserta en Malena, Fitz Roy 1519. A las 20.30.

Djs Rey Negro, Hernán Groove y Queen Majito en Mutar Bar, Mitre 982 piso 1º, Avellaneda. A las 22. Gratis.

VIERNES 12

The Skatalites en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Smitten (a las 21) y **¡Mueva la Patria!** (a las 23.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Las Pastillas del Abuelo en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 23.

Kapanga, Juan & Los Que Ríen y Rivales en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 22.

Sponsors en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 21.

Bicicletas (a las 18.45), **Ral Veroni-Gabo-Flopa** (18), **Gepe** (17.15), **Volador G** (16.45), **Brian Storming** (16) **y Walter Domínguez** (15) en el Festival Ciudad Emergente, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

Don Vilanova en Velma Café, Gorriti 5520. A las 24.

Chala Rasta, Cosmic Vibration y Varsovia en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Aorta y Watchmen en Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui. A las 21.

Vetamadre y Alunar en Cacano Bar, Aguinaga 1120, Chacras de Coria, Mendoza. A las 23.30.

Ovejas, Soy Colapso y De Otro Sitio en El Muro, Buenos Aires 912, Rosario. A las 22.

Club Astrolabio y Humano Querido en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Fuerte Apache en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Don Lunfardo en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Quebraditos y 3 Pies en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

Juan Carlos Mono Fontana en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Velocirraptor en Los Bolos, Pedro de Mendoza 1131. A las 24.

Propulsores & La Nueva Sensación y Crónicas de Enero en Black Bird, Avellaneda 115, Temperley. A las 23.

Zoobahnhof y Delirio en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Migue García, Blue Sky y Montaña en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.

Vagantes Nocturnos en El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. A las 21.

Nairobi y El Remolón en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Andando Descalzo, Pampa Yakuza, Las Flores del Chino y Tierra Fértil en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 22.

Alucinado en Encrucijada, Alsina 779, Banfield. A las 24.

Pájaros, Thelefon y Un Magritte Desconsolado en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 22.

El Mató a Un Policía Motorizado, Macaco Bong e Indiana en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 22.

Ultravelocidad en De Yaboo, Guise 1924. A las 23.

Sintónica Fusión en Bar O Bar, Tres Sargentos 415. A las 22.30.

Ciegos Nos Miran y Pancho Bajón en Nanday, Balbín 1984, San Miguel. A las 23.

Nesta, Por Esa Esquina, Troche Moche y La Nave de los Locos en Green Hell, Lope de Vega 2542. A las 20.

Crío y Sendero en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 22.

Dread Mar-I en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

Tulús, Helecho y Mostruo! en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Rondamon en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 22.

Marina Quiroga en Arte sin Techo, Medrano 107. A las 21.

Leghost en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.

The Diegas And The No Vocals y Desbaratanbanda en Frida Bar, Italia 1220, Padua. A las 22.

Adriana Sica, Cinerama y Locos de Nacimiento en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

La Blusarda en Luks, Gaona 2840, Ramos Mejía. A las 22.30.

Plásticoinevitable en el Salón Tucumán, Baranda 941, Quilmes.

Dj John Creamer en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

Djs Zuker, Nico Cota y Marcos Paz y La Bomba de Tiempo en Pachá, Costanera y La Pampa. A las 24.

SABADO 13

Skay en Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. A las 24.

La 25 en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. A las 19.

Las Pastillas del Abuelo en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 23.

Cabezones en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Banda de Turistas (a las 18.30), **Norma** (18), **Macaco Bong** (17.15), **Isla de los Estados** (16.45), **Les Mentettes** (16), **Cabeza Flotante** (15.30) **y Marianela** (15) en el Festival Ciudad Emergente, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

Lisandro Aristimuño en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Estelares en el Teatro Sala Lavardén, Sarmiento 1202, Rosario. A las 22.

Blues Motel en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 24.

Gran Martell y Romapagana en Sotto Terra, Perón 1372. A las 23.

Degrade en Berlín Café, Pasaje Zabala 1128, Rosario. A las 23.

Smitten, Ojos de Piedra, Maltrato, Golpe de Suerte e Insuficiencia Mental en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 23.

Andrea Alvarez e Ignacia (a las 22) y **Hermanos McKenzie y Bittrox** (a las 0.30) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Ceveryno en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos.

Tres Dibujos en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 23. Gratis.

Ovejas y Calamares Paranoicos en La Mula, Lamadrid 355, Rafaela, Santa Fe. A las 23.30.

La Valvular en Vintage, 119 y 38, La Plata. A las 23.30.

Causa Mortal, Oíd Mortales, Progresor y Doble As en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 23.

Globos en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 23.

Buen Viaje en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Cadena Perpetua en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Soul Apart y Satan Nights Out en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Fluido y Anacrónica en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Inercia Cero en Planet Music, Cabildo 853. A las 23.

Shaila en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

WDK en El Patio, Mitre 577, Escobar. A las 19.

Francisco Bochatón en Espacio Disparate, Sitio de Montevideo 1265, Lanús. A las 22.

Los Robertos en el Auditorio Faure, Hipólito Yrigoyen 355, Avellaneda. A las 23.

Labilly, Colored Mystical Expressions y Segunda Classe en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Alfa Eternum y Cadan en Dub Club, Nazca 1719. A las 22.

El Natty Combo, Monawe y Santo Renegao en El Símbolo, Juan Manuel de Rosas 4545, San Justo. A las 23.

Audire en The Roxy Club, Casares y Sarmiento. A las 24.

Juana La Loca y Ultravelocidad en A-Cero, Hipólito Yrigoyen 13.626, Adrogué. A las 20.

Diego Mizrahi en El Carguero Roca y 9 de Julio, Burzaco. A las 22.

Río Gloria en Soul Café, Báez 246. A las 22.

Chevy Negra en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 24.

La Cuadrada y Sordos en Cristóbal, Pavón 2496. A las 22.

Dread Mar-I en Bar Ruta 26, Madero 1340, Del Viso. A las 23.

Los Primitivos, Lash Out y The Tormentos en Bar La Estación, Alem 803, Campana. A las 22.30.

Olga Heredia Trío en Arte sin Techo, Medrano 107. A las 21.

Carmensandiego, Nacho Valdez y Manza Esaín en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

Grisel Bercovich en Jolie Café Bistró, Conde 2036. A las 22.

Muerte Lenta en el Club 5 de Noviembre, Santiago del Estero y Márquez, José León Suarez. A las 23.

Impermeables, Infieles y Xampari en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

David Amado y Sr. López en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 21. Gratis.

Sig Ragga en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 24.

Plasticoinevitable y Niño Elefante en Plasma, Piedras 1856

Andrea Alvarez e Ignacia en Libario, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Sujetos Deseantes en La Bulera, Brig. Gral. Juan Manuel de Rosas 742, Lomas del Mirador. A las 22.

Fiesta Clandestina con **Pablo Molina & The Reggae Lovers y Contravos** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

Fiesta Divas & Divos con **Peter Pank y djs Sokio y Fabián Jara** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

DOMINGO 14

Massacre, Dread Mar-I y Virgin Pancakes en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. A las 16.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Los Tipitos en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

El Bordo en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Las Pelotas en GAP, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.

Estelares en la Plaza San Martín, 9 de Julio y Belgrano, Malabrigo, Santa Fe. A las 19.30.

Los Umbanda (a las 20.30), **Entre Ríos** (19.45), **Pablo Dacal** (19.15), **The Tandooris** (a las 18.30), **Thes Siniestros** (18), **Second** (17.15), **Alfonso Barbieri** (16.45), **Imperio Diablo** (16), **3CH** (15.30) **y Toboganes a Marte** (15) en el Festival Ciudad Emergente, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

Cucsifae y Zaico en Palacio Victorial, Piedras 722. A las 21.

Oniro en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Ovejas, La Orden de Fauno, La Terca y Arteria en Club 25, 25 de mayo 3422, Santa Fe. A las 22.

Nagual en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Tano Romano y Macondo en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Pablo Carvalho y Rodrigo González en Vera Vera, Vera 108. A las 20.30.

Marina Santillán en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Sherman en Un Jefe, Brown 727, Quilmes. A las 24. Gratis.

Coiffeur y Gepe en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata. A las 21.

Ecléctico Viejo en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21. **Nodisco** en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 23.

Moris y Vox Dei en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 22.

Mejor No Preguntes, Jorge Rabito y Rubén Calegari en Velma Café, Gorriti 5520. A las 23.

El Remolón y Maestroshao en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Después de la Lluvia y Vanilla Funk en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Maldito Flanders en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 20.

Fiesta Clandestina en **Las Manos de Filippi y Pampa Yakuza** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

LUNES 15

Prietto Viaja al Cosmos con Mariano (a las 20.30), **Russian Red** (19.45), **Florencia Ruiz** (19.15), **Hana** (a las 18.30), **Mariana Bianchini** (18), **Pánico Ramírez** (17.15), **Utopians** (16.45), **Coco** (16), **Lúdico** (15.30) **y Clan Oculto** (15) en el Festival Ciudad Emergente, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Acrata en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 20.

MARTES 16

The Kooks en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Paula Maffia & La Cosa Mostra en Libario, Julián Alvarez 1315. A las 21. Gratis.

Mataplantas en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Liza Casullo, Paula Peyseré, Marina Mariasch, Florencia Braga Menéndez, Lola García Garrido en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

MIERCOLES 17

The Kooks en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Ratones Paranoicos en Resistencia, Chaco.

Sergio Dawi, Cuartoelemento y Sartañani en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Juan Subirá y Socio en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 20.30.

Loli Molina en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Lumbre y Somos Jardín en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.

Rubin & Los Subtitulados y Klemm en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Orquesta Típica Fernández Fierro en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. A las 23.

PATCHANKA

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PAGINA!

Un plantel de primicias rockeras se somete al Test de Cooper en la redacción del **NO**. Atención peritos en grunge: Mark Lanegan (Queens of the Stone Age) y Greg Dulli (Afghan Whigs) presentarán en Buenos Aires su banda The Gutter Twins, el 7 de julio en La Trastienda. Atención peritos en Tapología: el periodista Sebastián Ramos presentará su libro *A todo volumen. Historia de tapas del rock argentino* (hoy a las 19 en el Centro Cultural Recoleta). Atención peritos en industria musical: Kim Gordon, de Sonic Youth, criticó la iniciativa de Radiohead de subir su último disco a Internet y dejar que cada fan decidiera cuánto pagar por descargarlo: "Nos hizo quedar mal a todas las bandas que no vendemos tantos discos como ellos, y que no ofrecemos de esa forma nuestra música". Más noticias, justo después del miércoles.

INFORMÁTEACA

¡Derechos de autor en la era digital, ya!

Los cambios en las reglas del juego, los vacíos legales y los nuevos desafíos que afrontan creadores, difusores y consumidores serán eje de debates en las jornadas *Derecho de Autor en el Mundo Digital*. La oferta incluye charlas como Historia del Régimen de Copyright, Revolución informática y convergencia de medios, Arte en el mundo digital, Comer en el mundo libre, Internet y criminalización, y entre los disertantes estarán Daniel Link, Alejandro Kaufman (UBA), Gastón Montells (FM La Tribu) y Mariano Blejman, editor del **NO**; además de representantes de la Unión de Músicos Independientes, Wikimedia y el sello virtual Mamushka. La convocatoria es para mañana, de 9 a 18, y el sábado, de 9 a 13, en Franklin 54, con entrada libre. Da para ir.

Circo Rumano

LOS PIOJOS VS LA SELECCION



Olé

CADA DIA TE QUIERO MAS

Allá también hay enanos terribles

Cada vez más cerquita

HOY TOCAN LOS PIOJOS

Así está el césped por los shows de rock, maquillado con pintura. Entradas agotadas: ojalá hoy haya recital de nuestros piojitos Messi, Agüero y Tevez.

Aunque se habla hace años de la futbolización del rock, no es tan común que una banda de rock sea tantas veces nombrada en la escena futbolística local. Durante esta última semana, varios jugadores de la Selección Argentina y hasta el DT Diego Maradona se quejaron del presunto deterioro que sufrió el césped de la cancha de River luego del show-pre-parate de Los Piojos. La banda de Andrés Ciro hasta formó parte, a modo de chiste, de la tapa del diario deportivo *Olé*, y quedó en medio de un cruce de acusaciones entre Maradona, la AFA, las autoridades de River y hasta Carlos Bilardo, quien aseguró haber revisado el pasto del Monumental "a las tres de la mañana, mientras Los Piojos desarmaban el escenario". El **NO** pregunta: ¿se habrá dañado la relación entre Diego y los autores de la canción *Maradó*? El **NO** vuelve a preguntar: ¿por qué se la agarraron con Los Piojos y no con los Jonas Brothers?

UN DIA MAS O MENOS COMO HOY...

... a evitar la imprecisión, un día como anteayer: 9 de junio, pero de 1969, el guitarrista, multiinstrumentista e icono capilar de los Rolling Stones, Brian Jones, era "invitado" por sus compañeros a dejar la banda. Las hipótesis más cautas sobre la decisión la atribuyen a "puterío interno grave, complicado por cierta tendencia al bardo desmedido". Un mes después Brian apareció muerto en su pileta de natación. ¡Marche una teoría conspirativa!

CONSUMO PERSONAL

La era de la personalización (customización, le dicen también) brinda oportunidades a los fans de las galletitas, en especial a los que son reacios a los diseños convencionales. Bajo ese desafío nació Farinetas (www.farinetas.com), emprendimiento que ofrece galletitas por encargo, que cuestan alrededor de 6 pesos por unidad, según cantidad, tamaño, envoltorio, etcétera. Los modelos creados por las diseñadoras Montse y Natalia no le temen a nada: como prueba aquí mostramos la exclusivísima galleta-Mick Jagger, inventada a partir de la consulta del **NO**. Ideal para los que tienen estilo a la hora de comerse la galletita.

Rockcionario

Pudrir (*verbo*). Hacer que una materia orgánica se altere y descomponga. Haber muerto, estar sepultado. Ejemplo: "Las generaciones que vienen detrás no han presentado una novedad, ni en las temáticas, ni en la música, ni nada. Entonces es como que si no hay agua fresca en este río, se puede pudrir" (Gustavo Cordera, diario *La Nación*, mayo de 2009). **J.A.**

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



